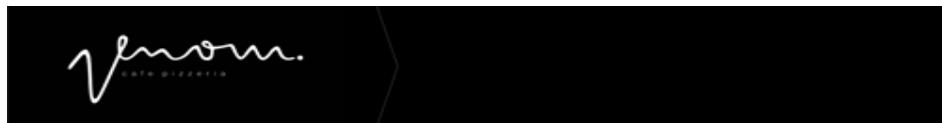


Objavljeno: pon, 16. jun, 2014. Osvježeno: danas 6:47

[Kultura / Muzika](#)

Ovacije u Evropi za nove nastupe "Orkestra bez granica"



PODGORICA - "No Borders Orchestra" (Orkestar bez granica), ansambl koji okuplja najbolje profesionalne muzičare iz svih bivših jugoslovenskih republika, završio je prvi dio velike evropske turneje. Orkestar je u kamernom sastavu sa svojim umjetničkim direktorom i dirigentom Premilom Petrovićem ostvario ogroman uspjeh izvodeći novu produkciju opere „Magbet“, u režiji Bret-a Bejlja. Produciju potpisuje „Third World Bun Fight“ iz Kejptauna.



dvadeset godina, ubijeno preko pet miliona ljudi.

U radu na ovoj produkciji, dirigent Premil Petrović je sa rediteljem Bretom Bejljem proveo izvjesno vrijeme u Kongu prošle godine. „Orkestar bez granica“ ovim projektom nastavlja svoju umjetničku i društvenu misiju. Tematizujući kolonijalizam, postkolonijalizam i rasizam u Africi, orkestar prevazilazi granice bivše Jugoslavije. – Sa umjetničke strane, tematizovali smo ulogu orkestra u operi i ukinuli granicu koja uobičajeno dijeli muzičare od pjevača: u ovoj predstavi orkestar je na sceni zajedno sa pjevačima. I ne samo to, na probama, orkestar je sa pjevačima meditirao i radio energetske vježbe što je rezultiralo jednom krajnje neuobičajenom i intenzivnom povezanošću muzičara i pjevača, kao i sasvim novim i maksimalno angažovanim načinom muziciranja – izjavio je Premil Petrović. U nastavku turneje u drugoj polovini ove godine, orkestar će nastupiti u Londonu, Parizu, Lisabonu, Geroni, Tuluzu, Strazburu, Tarbu i Dueu.

R.K.

Nastupi orkestra na vodećim evropskim festivalima, sa tri predstave na „Kunstenfestivaldesarts“ u Briselu, dvije na „Operadagen“ u Roterdamu, četiri na „Wiener Festwochen“ i dvije na festivalu „Theater Formen“ u Braunšvajgu, ispraćeni su dugotrajnim ovacijama publike i izvanrednim kritikama. Radnja ove postkolonijalne operske produkcije, sa isključivo crnim pjevačima, o žudnji za vlašću, pohlepi, mržnji, zločinu i osveti, smještena je u savremenem Kongo. Pjevači iz postaparthejd zemlje zajedno sa muzičarima iz postratne zone u Evropi govore o konfliktu u Kongu u kome je, samo u posljednjih